ERNANI

Dramma lirico in quattro parti di Francesco Maria Piave

POSTO IN MUSICA E DEDICATO ALLA NOBILISSIMA CONTESSA

CLEMENTINA MOCENIGO-SPAUR

distinta cultrice della musica italiana

DA

GIUSEPPE VERDI

Proprietà degli Editori.

FIRENZE, G. Ricordi e Jouhaud.
MENDRISIO, Carlo Pozzi.

MILANO
STABILIMENTO NAZIONALE
DI
GIOVANNI RICORDI

Reg. nell'Arch. dell'Unione.

PARIGI, Blanchet, editeur.
LONDRA, T. Boosey e C.

Scala.

Scena e Terzetto

„*Tu se' Ernani! me'l dice lo sdegno*„

ESEGUITO DALLA SIG. LOEWE E DAI SIG. GUASCO E SUPERCHI.

(S. T. BAR.)

Fr. 3.60.

N. 5.

ELVIRA
Oh ter _ ro _ re!
(Ernani improvisamente)
ERNANI
SCENA VIII ATTO 4º
(si avvanza lentamente)
Fra quei fi _ di io pur quì sto.
CARLO
declamato
fi _ di...
Tu sè Er_
FF
nani!... me'l dice lo sdegno che in ve _ der _ ti quest'a _ nima in _ vade: tu sè Er_
ALLº ASSAI MODºº
_ na _ ni!... il bandi _ to, l'in _ degno tur _ ba _ to _ _ _ re di queste con _ trade... a un mio

Tempo mosso
cenno per_du_to sa_resti... va...ti sprezzo, pieta_de ho di te. Pria che l'i_ _ra in me tut_ _ta si
Tempo mosso
de_ _sti, fug_ _gi, o stolto, fug_gi o stol_to, l'offe_ _so tuo
ELVIRA (disperata col pugnale sguainato) marcato
No, cru_deli, d'a_ _mor non m'è pe_ _gno l'i_ _ra e_strema che v'ar_de nel
ERNANI
Me co_ _nosci... tu dunque sa_pra_i con qual o_dio t'ab_bor_ra il mio
CARLO
re.
ALL^O VIVACISSIMO

co_ _ re... per_chè al mondo di scherno far se_ _gno di sua ca_ _sa, d'Elvi_ _ra l'o_nore?
co_ _ re... be_ _ni, o_nori, ra_ _pi_to tu m'ha_i, dal tuo mor_to fu il mio ge_ni_tore.
Fuggi, o stolto, l'of_fe_so tuo re.
S'an_ _co un ge_sto vi sfugge, un ac_cen_to, qui tra_fit_ta ca_drò al vostro piè. S'anco un
Per_ _chè l'i_ra s'ac_cresca, ambi a_mia_mo que_ _sta donna insi_dia_ta da te. In o_
Stol_to

ge_sto vi sfugge, un ac_cento, qui tra_ _fit_ta ca_drò al vostro piè. No, quest' alma, in sì
diarci e in a_mor pa_ri siamo, vie_ni a_ _dunque, di_sfi_ _doti, o re. In o_ _diarci e in a_
Va...
fiero mo_mento no no non co_nosce l'a_man_te nè il re; non co_no_sce non co_
mor pa _ri siamo, vie_ni a_ _dunque, di_sfi_ _doti, o re; in o_ _diarci
va... pie_ta_de ho di te... fug_ _gi, stolto, fug_ _gi
cres.

_no _ _ sce non co _ no _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ sce l'a _ _ man _ te nè il
pa _ _ _ ri siamo, vie _ ni a _ _ dun _ _ _ _ _ _ _que, di _ _ sfi _ _ doti, o
stolto, fug_ _gi o stol _ _ _ _to, o stol _ _ to l'of_fe _ _ so tuo
re;
cadrò al vo _ stro
re;
di _ sfi _ _ do ti o re
re;
fug_ _gi o stolto, fuggi o stol_to il tuo re

S 16225 S

piè;
cadrò al vo _ stro
di _ sfi _ doti,o re
fug _ gi,o stolto,
fug_gi,o stol _ to,il tuo re
8a
ff
piè
al piè, al piè,
di _ _ _ sfi _ _ _ do _ _ ti, o re, o re,
l'of _ _ _ fe _ _ _ so tuo re, stol _ _ _ to,

al piè. No, no, quest' alma, in sì fiero momento non co_no_sce l'a_
o re. Ah! sì, in odiarci e in a_mor pa_ri siamo, vie_ni a_dunque, di_
stol_to. Ad un mio cenno perdu_to sa_resti..... va.... ti sprezzo, pie_
_mante nè il re. No, quest' alma, in sì fiero mo_mento non co_no_sce l'a_mante nè il re;
_sfi_doti, o re. In o_diarci e in a_mor pa_ri siamo, vie_ni a_dunque, di_sfi_doti, o re;
_ta_de ho di te. Pria che l'ira in me tutta si desti, fug_gi, o stolto, l'of_fe_so tuo re;

più l'aman _ _ _ _ _ te
nè il
re;
no,
vieni o re
vie _ _ _ ni o
re
vien

no no nê il re no no nê il re
di _ _ sfi _ _ do _ _ ti,o re di _ _ sfi _ _ do _ ti,o re